

Apellidos: **Nombre:**

DNI/ NIE:

LITERATURA UNIVERSAL (2º curso)

Instrucciones:

- **Lee atentamente las preguntas antes de contestar y responde en los folios que se te proporcionarán.**
- **La puntuación máxima de cada pregunta está indicada en su enunciado.**
- **Revisa detenidamente la prueba antes de entregarla.**
- **Al finalizar, se entregarán las pruebas y todas las hojas utilizadas para las respuestas.**

A. COMENTARIO DE TEXTO. (40 puntos)

TEXTO

Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya rotuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo. Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos.

«¿Qué me ha ocurrido?», pensó.

No era un sueño. Su habitación, una auténtica habitación humana, si bien algo pequeña, permanecía tranquila entre las cuatro paredes harto conocidas. Por encima de la mesa, sobre la que se encontraba extendido un muestrario de paños desempaquetados -Samsa era viajante de comercio-, estaba colgado aquel cuadro que hacía poco había recortado de una revista y había colocado en un bonito marco dorado. Representaba a una dama ataviada con un sombrero y una boa de piel, que estaba allí, sentada muy erguida y levantaba hacia el observador un pesado manguito de piel, en el cual había desaparecido su antebrazo.

La mirada de Gregorio se dirigió después hacia la ventana, y el tiempo lluvioso -se oían caer gotas de lluvia sobre la chapa del alféizar de la ventana- lo ponía muy melancólico.

«¿Qué pasaría – pensó - si durmiese un poco más y olvidase todas las chifladuras?»

Franz Kafka. *La metamorfosis*.

- 1. Localiza** el fragmento en su marco histórico-literario (época y movimiento o corriente en el que se encuadra).
(10 puntos)

El fragmento que presenta la prueba pertenece a *La metamorfosis*, novela corta escrita en alemán por el escritor checo Franz Kafka.

La vida y obra de Kafka se sitúan en uno de los periodos más complejos y conflictivos de la historia: la primera mitad del siglo XX. Por una parte, la llamada crisis de fin de siglo desemboca en la guerra de 1914, que causará una enorme transformación del mundo. Tras ella, comienza el periodo de entreguerras, que si bien se inicia con una etapa de gran recuperación económica, termina desembocando en una enorme crisis del sistema capitalista: el crack del 29. La sociedad europea, sin el soporte de una economía próspera, sufre el recrudecimiento de ideologías totalitarias que, enfrentadas, le llevarán a una segunda Gran Guerra.

Es habitual enmarcar la obra de Kafka en el expresionismo, corriente artística que pretendía reflejar lo absurdo, extraño e irracional de la sociedad y del hombre contemporáneo, aunque también se han propuesto visiones freudianas, existencialistas, religiosas e incluso marxistas de su producción literaria. En novelas como *El proceso*, *La metamorfosis* o *El castillo* –y también en sus múltiples cuentos- el autor checo retrata el enfrentamiento entre el individuo y una sociedad hostil e incomprensible en un universo que se percibe como angustioso y opresivo. Su prosa resulta austera, sin adornos, pero de una gran eficacia narrativa.



La mayor parte de sus textos, incluyendo trabajos incompletos, fueron publicados por su amigo Max Brod, quien ignoró los deseos del autor de que los manuscritos fueran destruidos.

2. Analiza los rasgos formales del texto **justificando** adecuadamente tu respuesta. (15 puntos)

Franz Kafka relata el despertar del protagonista, Gregorio Samsa, cuya transformación es narrada *in media res*: “*Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto*”. Después de este comienzo, predominan las secuencias descriptivas: en primer lugar, se describe el insecto en que se ha convertido el protagonista; después, la habitación en la que se encuentra Gregorio. El texto termina con algunas reflexiones del propio personaje. Aunque se emplea la tercera persona omnisciente, el relato está contado desde la perspectiva del protagonista. El tiempo de la acción es indefinido, aunque contemporáneo a la redacción de la novela. Asimismo, la narración transcurre de manera lineal, sin digresiones ni analepsis que la detengan.

En el texto no abundan las figuras retóricas, aunque puede destacarse la presencia de hipérboles e interrogaciones retóricas. También paradójicamente de personificaciones: “patas desamparadas” o “habitación tranquila”. Resalta, sin embargo, el valor simbólico de la propia narración y de algunos de los elementos que la conforman: por ejemplo, el clima melancólico y desapacible que se describe en el penúltimo párrafo no cambia en toda la obra; solo, tras la muerte del protagonista, termina por salir el sol.

El estilo de la novela es sencillo: Kafka narra de una forma directa, sin circunloquios, centrándose en el mensaje que intenta comunicar. No obstante, por el carácter predominantemente descriptivo de este fragmento, hay una cierta riqueza ornamental en el uso del adjetivo (“*intranquilo*”, “*dura*”, “*abombado*”, “*parduzco*”, “*pequeñas*”, “*desamparadas*”, etc.). Destaca, asimismo, el empleo del pretérito imperfecto (“*estaba*”, “*veía*”, “*podía*”, “*permanecía*”, “*encontraba*”, “*representaba*”, etc.) y de una sintaxis compuesta.

3. Interpreta el fragmento y la obra a la que pertenece en su contexto literario e histórico, explicando su importancia e influencia dentro de la literatura europea. (15 puntos)

El texto anuncia la transformación del protagonista en un insecto: este es el punto de partida de una novela que desarrolla las circunstancias y las consecuencias del nuevo estado en el que se encuentra Gregorio Samsa hasta su fallecimiento.

El sentido de esta transformación – el hilo que anuda toda la novela – es puramente simbólico: la progresiva animalización de Gregorio, la pérdida de todo lo que le caracterizaba como ser humano, puede entenderse como una metáfora de la deshumanización en la sociedad moderna. Gregorio acaba siendo un extraño para todos, incluida su propia familia, que ya no ve en él un ser humano.

En su conjunto, la novela expresa la visión que Franz Kafka tenía de la sociedad como un poder anónimo y amorfo, que oprime al individuo. Por otro lado, recoge también su concepción pesimista de la vida y sirve de trasunto de su propia existencia: la convivencia con un padre autoritario, el cuidado por parte de su hermana cuando enfermó de tuberculosis... Ya por último, la soledad y la culpa, aceptadas ambas con una actitud resignada –aunque no exenta de dramatismo–, configuran otros núcleos temáticos de la novela.

En cuanto a su influencia dentro de la literatura europea, la obra de Kafka constituye un claro anticipo del existencialismo: la literatura de Jean-Paul Sartre y de Albert Camus retoma la angustiosa visión del mundo del autor checo. También puede vincularse a Franz Kafka con los movimientos de vanguardia: su sistemática deformación de la realidad y su vinculación con lo onírico, relacionan su producción con el surrealismo y el expresionismo.

Ya por último, resulta interesante destacar la universalidad de un escritor cuya obra ha tenido varias adaptaciones al cine y ha generado en varias lenguas el adjetivo “kafkiano” para describir situaciones que recuerdan a las reflejadas en sus narraciones.

B. DESARROLLO DE UN TEMA. (30 puntos)

4. Desarrolla uno de estos temas, indicando las características generales y sin omitir sus principales autores y obras. Utiliza para ello una extensión aproximada entre **250 y 270 palabras**.

- El teatro isabelino en Inglaterra.
- La poesía posterior a la II Guerra Mundial.



Respuesta libre. Se atenderá especialmente a la capacidad de síntesis, a una buena organización de los contenidos de las respuestas, a la correcta situación temporal de tendencias, obras o autores y a la ausencia de datos contradictorios o llamativamente incorrectos. Se ha de tener en cuenta que este apartado por sí solo constituye una buena parte de la calificación final, por lo que se deberían observar las exigencias mencionadas.

C. CUESTIONES BREVES. (30 puntos)

- 5. Indica** el autor y el género literario al que corresponden las siguientes obras: *Lisístrata*, *Frankenstein o el moderno Prometeo*, *La importancia de llamarse Ernesto*, *Hojas de hierba*, *El guardián entre el centeno*. (20 puntos; 4 por apartado)

Obra	Autor	Género literario
A. <i>Lisístrata</i> .	Aristófanes	Teatro
B. <i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i> .	Mary Shelley	Narrativa (novela)
C. <i>La importancia de llamarse Ernesto</i> .	Oscar Wilde	Teatro
D. <i>Hojas de hierba</i> .	Walt Withman	Poesía
E. <i>El guardián entre el centeno</i> .	J.D. Salinger	Narrativa (novela)

- 6. Señala** si son verdaderas [V] o falsas [F] cada una de las siguientes afirmaciones: (10 puntos; 2 por apartado)

- [] *La Divina comedia* está dividida en tres partes -Infierno, Purgatorio y Paraíso- en las que el poeta narra un viaje al mundo de ultratumba. **V**.
- [] Para escribir *Moll Flanders*, Daniel Defoe se basó en el modelo de la novela bizantina. **F**
- [] La exaltación del “yo” y el rechazo a cualquier norma son características del movimiento romántico. **V**
- [] James Joyce experimenta con las técnicas teatrales en su novela *Ulyses*. **F**
- [] La novela más emblemática de la generación beat es *En el camino* de William Burroughs. **F**

